

Eisen 'standaardpakket' Algemene Theoretische vakken, Lichte muziek

SOLFÈGE A / B

1. Eisen

Solfège A: klassikaal

- a. het noteren van één of meer melodische en ritmische fragmenten.
- b. het herkennen van relevante drieklanken en septiemakkoorden in functionele liggingen.
- c. het herkennen en verbeteren van notatiefouten in een voorgespeeld fragment.
- d. het herkennen van harmonische opeenvolgingen.
- e. het herkennen van ritmische fragmenten.
- f. het maken van een melodisch dictee.

Solfège B: individueel

- a. het a prima vista zingen van één of meer korte onbegeleide en begeleide solfèges.
- b. het uitvoeren van in moeilijkheidsgraad oplopende ritmen.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

Solfège A: klassikaal, schriftelijk. Tijdsduur A: 45 minuten

Solfège B: individueel, praktisch. Tijdsduur B: 20 minuten

3. Beoordeling

Solfège A: per onderdeel wordt een cijfer gegeven, waarna deze worden gemiddeld volgens een van tevoren vastgelegde deelfactor; de uitkomst is het eindcijfer voor solfège A.

Solfège B: per onderdeel wordt een cijfer gegeven, waarna deze worden gemiddeld volgens een van tevoren vastgelegde deelfactor; de uitkomst is het eindcijfer voor solfège B.

Het *eindcijfer Solfège* is een, volgens een van tevoren vastgelegde deelfactor bepaald, gemiddelde van A en B.

4. Toelichting

Solfège A: de opgaven worden via een geluidsdrager en/of een examinerator aan de piano ten gehore gebracht.

Solfège B: de kandidaat krijgt 15 minuten voor het examen de gelegenheid om de opgaven in te zien in een ruimte met een (digitaal) toetsinstrument.

ALGEMENE MUZIEKLEER

1. Eisen

In de volgende rubrieken wordt geëxamineerd:

- a. notatie
- b. maat en ritme
- c. toonladders, toonreeksen, toonsystemen, toongeslachten
- d. intervallen, drieklanken, septiemakkoorden en andere akkoordformaties
- e. tempo en dynamiek, terminologie
- f. abbreviaturen (afkortingen)
- g. instrumenten, orkestpartituur en -terminologie

Deze rubrieken zijn aangepast aan het eigen idioom van de lichte muziek, b.v.: akkoordsymbolen, akkoordtoonladders, uitbreidingen (toevoegingen): welke mogelijkheden bij welk akkoord, partituur (Big Band) met aanduidingen voor speelmannieren, articulatie, dempers, versieringen, ritmesectienotatie, Big Bandpartituur, etc.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

De kandidaten worden klassikaal, schriftelijk geëxamineerd. Tijdsduur: 3 uur

3. Beoordeling

Eén *eindcijfer Algemene Muziekleer*, volgens de bij het werk toe te passen en per opgave vast te stellen correctiesleutel.

4. Toelichting

Het examen bevat uitsluitend schriftelijke opdrachten zonder geluids- of videofragmenten.

HARMONIELEER

1. Eisen

- a. het vervaardigen van een 5-stemmige zetting op basis van een gegeven melodie.
- b. het vervaardigen van een harmonische analyse van een (gedeelte van een) bestaande compositie.
- c. het vervaardigen van een stijleigen harmonisatie van een gegeven melodie.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

Klassikaal, schriftelijk. Tijdsduur: 3 uur.

3. Beoordeling

Eén cijfer voor elk van de drie onderdelen. Het gemiddelde hiervan is het *eindcijfer Harmonieleer*.

4. Toelichting

Bij het examen wordt een hulpmiddel geboden in de vorm van een (digitaal) toetsinstrument met hoofdtelefoon. De te analyseren compositie wordt door de examinerator een aantal malen voorgespeeld.

ANALYSE A en B

1. Eisen

- A. het maken van een analyse van een compositie voor groot ensemble (Big Band).
- B. het maken van een analyse van een solo-improvisatie.

2. Wijze van examineren en tijdsduur

Zowel analyse A en B: klassikaal, schriftelijk. Tijdsduur: 3 uur.

3. Beoordeling

Analyse A en B worden beide met een apart cijfer beoordeeld. Deze cijfers worden **niet** gemiddeld tot één eindcijfer.

4. Toelichting

De te analyseren composities kunnen worden beluisterd met een door de SNVM geleverde MP3-speler.

MUZIEKGESCHIEDENIS

1. Eisen

Bekendheid met de Westerse muziekgeschiedenis. Hieronder wordt verstaan:

- a. globale kennis van de muziekgeschiedenis in Europa vanaf \pm 1600, de belangrijkste stromingen en de daarbij behorende componisten.
- b. kennis van de geschiedenis van de lichte muziek vanaf \pm 1900 tot heden. Hieronder wordt verstaan:
 - kennis van de geschiedenis, maatschappelijke aspecten en historische achtergronden van de jazzmuziek.
 - kennis van de wederzijdse beïnvloeding van de Europese kunstmuziek en de jazz.
 - kennis van de relatie met de amusements- en theaternmuziek

2. Wijze van examinering en tijdsduur

Klassikaal, schriftelijk. Tijdsduur: 3 uur.

3. Beoordeling

Per onderdeel wordt een cijfer gegeven volgens een van tevoren bepaalde correctiesleutel. Bij bepaling van het *eindcijfer Muziekgeschiedenis* telt onderdeel **a** éénmaal en onderdeel **b** tweemaal. De som daarvan wordt gedeeld door drie.

4. Toelichting

Bij onderdeel **b** worden één of meer luistervoorbeelden ten gehore gebracht.