

Eisen 'standaardpakket' Algemene Theoretische vakken, klassiek

SOLFÈGE A / B

1. Eisen

Solfège A: klassikaal

- a. het herkennen/noteren van een aantal intervallen, drie- en vierklanken (in functionele liggingen) met bijbehorende oplossingen.
- b. cadensdeterminatie: het (in trap-aanduidingen) noteren van harmonische progressies.
- c. het herkennen en verbeteren van ritmische en melodische fouten in een voorgespeeld éénstemmig fragment.
- d. het herkennen van modi, zowel sec (als ladder) als ook in literatuurfragmenten.
- e. het herkennen van elementaire modulaties (b.v. Ton - Par // Ton - Dom)
- f. een vrije, niet nader omschreven opdracht

Solfège B: individueel

- a. het a prima vista zingen van een onbegeleide en begeleide solfège
- b. het uitvoeren van een gegeven ritme
- c. het noteren van een los of gecombineerd één- en tweestemmig melodisch fragment
- d. het noteren van een ritmisch fragment

2. Wijze van examinering en tijdsduur

Solfège A: klassikaal, schriftelijk. Tijdsduur A: 45 minuten

Solfège B: individueel, praktisch. Tijdsduur B: 30 minuten

3. Beoordeling

Solfège A: per onderdeel wordt een cijfer gegeven, waarna deze worden gemiddeld volgens een van tevoren vastgelegde deelfactor; de uitkomst is het eindcijfer voor solfège A.

Solfège B: per onderdeel wordt een cijfer gegeven, waarna deze worden gemiddeld volgens een van tevoren vastgelegde deelfactor; de uitkomst is het eindcijfer voor solfège B.

Het *eindcijfer Solfège* is een, volgens een van tevoren vastgelegde deelfactor bepaald, gemiddelde van A en B.

4. Toelichting

Solfège A: de opgaven worden via een geluidsdrager en/of een examinerator aan de piano ten gehore gebracht.

Solfège B: de kandidaat krijgt 15 minuten voor het examen de gelegenheid om de opgaven in te zien in een ruimte met een (digitaal) toetsinstrument.

ALGEMENE MUZIEKLEER

1. Eisen

In de volgende rubrieken wordt geëxamineerd:

- a. notatie
- b. maat en ritme
- c. toonladders, toonreeksen, toonsystemen, toongeslachten
- d. intervallen, drieklanken, septiemakkoorden en andere akkoordformaties
- e. tempo en dynamiek, terminologie
- f. abbreviaturen (afkortingen)
- g. instrumenten, orkestpartituur en -terminologie

2. Wijze van examinering en tijdsduur

De kandidaten worden klassikaal, schriftelijk geëxamineerd. Tijdsduur: 3 uur

3. Beoordeling

Eén *eindcijfer Algemene Muziekleer*, volgens de bij het werk toe te passen en per opgave vast te stellen correctiesleutel.

4. Toelichting

Het examen bevat uitsluitend schriftelijke opdrachten zonder geluids- of videofragmenten.

HARMONIELEER A / B

1. Eisen

Harmonieleer A: een aantal literatuurfragmenten uit de klassieke en (vroeg-)romantische periode moeten worden voorzien van een harmonische becijfering (harmonische analyse) en van een deel van de fragmenten moet tevens een vierstemmige harmonische zetting volgens het 'koormodel' worden gemaakt (harmonische reductie).

De literatuurfragmenten bevatten o.a.:

- a. stemvoerings- en cadenspatronen
- b. sequensen
- c. diverse modulatietechnieken

Harmonieleer B: het becijferen en vierstemmig uitwerken van een gegeven onbecijferde bas- en sopraanopgave (los of gecombineerd).
Tevens een opgave 'harmonisch contrapunt' waarbij een gegeven melodie in achttiende eeuwse Barokke dansstijl van een stijleigen tegenstem moet worden voorzien.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

Harmonieleer A: klassikaal in grote groep, schriftelijk. Tijdsduur: 2.30 uur.

Harmonieleer B: klassikaal in kleine groep, schriftelijk, Tijdsduur: 2.30 uur.

N.B. Stijlgevoel, inzicht en smaak worden bij de beoordeling betrokken.

3. Beoordeling

Harmonieleer A en B leveren ieder een apart cijfer op. Het *eindcijfer Harmonieleer* is een, volgens een van tevoren vastgestelde deelfactor bepaald, gemiddelde van A en B.

4. Toelichting

Harmonieleer A: *zonder* hulpmiddelen.

Harmonieleer B: *met* hulpmiddel in de vorm van een (digitaal) toetsinstrument met hoofdtelefoon.

ANALYSE A (Fuga)

1. Eisen

Het maken van een structuur-analyse van een polyfone compositie (bijvoorbeeld een fuga uit Das Wohltemperierte Klavier van J. S. Bach), door middel van een schematische beschrijving van de vorm- en structuurcomponenten.

2. Wijze van examineren en tijdsduur

Klassikaal, schriftelijk. Het te analyseren werk wordt aan het begin tweemaal en vervolgens elk uur eenmaal klassikaal ten gehore gebracht. Tijdsduur: 3 uur.

3. Beoordeling

Eén *eindcijfer Analyse A*.

ANALYSE B (Hoofdvorm/Sonatevorm)

1. Eisen

Het maken van een structuur-analyse van een hoofdvorm, door middel van een beschrijving van de vormcomponenten en een complete beschrijving van het tonale verloop in het werk.

2. Wijze van examineren en tijdsduur

Klassikaal, schriftelijk. Het te analyseren werk wordt aan het begin tweemaal en vervolgens elk uur eenmaal klassikaal ten gehore gebracht. Tijdsduur: 4 uur.

3. Beoordeling

Eén *eindcijfer Analyse B*.

4. Toelichting A en B

De cijfers van de vakken Analyse A en B worden **niet** gemiddeld tot één cijfer.

MUZIEKGESCHIEDENIS

1. Eisen

Bekendheid met de Westerse muziekgeschiedenis. Hieronder wordt verstaan:

- a. bekendheid met de stijkenmerken van muziek uit de verschillende cultuurhistorische perioden, inzicht in de ontwikkeling van de genres,
- b. bekendheid met de betrokken componisten en hun werken; tevens bekendheid met opvattingen over componisten en hun werken, tradities, (historische) termen en voldoende inzicht in de verbanden tussen muziek en maatschappij.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

Klassikaal, schriftelijk. Tijdsduur: 3 uur.

Als onderdeel van het examen zullen tenminste vijf luistervoorbeelden ten gehore worden gebracht. Tevens zullen tenminste drie notenvoorbeelden worden voorgelegd. De kandidaat dient ervan blijk te geven deze composities of fragmenten daarvan te kunnen plaatsen in hun ontstaanstijd. Tevens dient de kandidaat deze composities of fragmenten te kunnen behandelen als uitdrukking van één der verschillende stijlperioden.

3. Beoordeling

Eén *eindcijfer Muziekgeschiedenis*, volgens de bij het werk toe te passen en per opgave vast te stellen correctiesleutel.