

# Muziekvakexamens 2009

## **Analyse A**

### **Lichte muziek**

Woensdag 10 juni

Tijdstip: 18.30 - 21.30 uur

Naam: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

## Opdracht 1

Deze opdracht betreft “Godchild” van George Willington, zoals opgenomen op de plaat “Birth of the Cool” van Miles Davis (1949/1950). Het stuk duurt 3 minuten en 7 seconden. Zie bijgevoegde (*klinkend* genoteerde) partituur.

Bezetting:

Miles Davis - trompet  
Kai Winding - trombone  
Junior Collins - Franse hoorn  
Bill Barber - tuba  
Lee Konitz - altsaxofoon  
Gerry Mulligan - baritonsaxofoon  
Al Haig - piano  
Joe Shulman - bas  
Max Roach - drums

(NB merk steeds zorgvuldig op welke partij de melodie-functie heeft!)

- [BONUSVRAAG] Hoe heet de globale vorm van “Godchild”?
- Wat is bijzonder aan deze bezetting? Wat is het klinkend effect van deze specifieke instrumentkeuze?
- Geef een overzicht van de vorm van het gehele stuk. Benoem alle slotwendingen (“cadensen”).  
**Vergeet de maatnummers niet!**
- Geef een vergelijking van de passage in m. 5 – 13 met de passage in m. 71 – 78 (U kunt zich voor deze opdracht beperken tot melodie en akkoordenschema).
- Zie volgende klinkende partikel-notatie van m. 103/104.

A $\flat$

A $^{\circ}7$

Am6

B $\flat$ m7

B $^{\circ}7$

Geef een harmonische analyse van deze zetting. Wat is de functie van het “Am6-akkoord” in de ritmesectie in m. 104?

*Dit is het laatste blad van dit examen.*