

Bijzondere eisen

SPECIALE ONDERWIJSLEER ZANG (Methodiek en Historische ontwikkeling)

1. Eisen

a. Methodiek

Stemapparaat

De kandidaat moet blijk geven van grondige kennis van en moderne inzichten in de fysiologische en anatomische aspecten van het stemapparaat.

Leerstof

De kandidaat moet blijk geven van een evenwichtige leerstofkeuze en leerstoforganisatie, alsmede van de beheersing van overdrachtstechnieken die relevant zijn voor de verschillende onderwijssituaties.

Diagnostiek

De kandidaat kan een adequate stemdiagnose stellen en toepassen.

Stemclassificatie

De kandidaat is in staat om de verschillende stemsoorten te onderscheiden en te benoemen. Voor zang klassieke muziek geldt de klassieke stemclassificatie, voor zang lichte muziek geldt onderscheiding van stemgebruik volgens EVTS en CVT.

b. Historische ontwikkeling

De kandidaat dient blijkt te geven van grondige kennis van en inzichten in de volgende vakgebieden in hun onderlinge samenhang.

- **Voor zang klassieke muziek:** historie van de opera, het oratorium en het lied in relatie tot ontwikkeling en het gebruik van de stem.
- **Voor zang lichte muziek** de historie van de opera (hoofdlijnen) en de geschiedenis van de lichte muziek in relatie tot ontwikkeling en het gebruik van de stem.
- Historisch overzicht van de belangrijkste zangpedagogen en hun inzichten.

c. Werkstuk

De kandidaat maakt in de aanloop naar het examen een *Werkstuk Methodiek*, waarin opgenomen zijn:

- *de scriptie:* een diepgaande studie van een keuzeonderwerp aangaande zang of het zangonderwijs. N.B. de keuze van het scriptieonderwerp dient men vooraf ter goedkeuring voor te leggen aan het bestuur van de SNVM. Voor meer informatie, zie de *Handleiding Scriptie*.
- *de repertoirelijst:* de lijst met liederen, aria's, etc. dient circa 200 werken te bevatten, gelijkmatig verdeeld over diverse fasen, stemvakken, taal en in verschillende categorieën. Daarbij moeten alle muziekstijlen vertegenwoordigd zijn. Hiervan moeten 50 stukken grondig zijn bestudeerd. Van de overige stukken dient globale kennis aanwezig te zijn.

- *het stageverslag*: algehele onderwijsvaardigheid dient de kandidaat aan te tonen tijdens de stage. Hij/zij dient als stagiair 12 lessen van verschillend niveau te verzorgen, waarin het individuele onderwijs en het groepsonderwijs evenwichtig zijn verdeeld. De stagelessen moeten plaatshebben onder begeleiding van een muziekdocent, die gedurende tenminste drie jaar vakgediplomeerd is in de afstudeerrichting van de stagiair. Stageren onder begeleiding van de eigen hoofdvakdocent is niet toegestaan. Het verloop van de stagecyclus wordt weergegeven in een stageverslag, waarin de stagiair in het bijzonder de elementen lesplanning, lesuitvoering en evaluatie bondig beschrijft. De stagebegeleider draagt zorg voor een beknopte beoordeling van de stagelessen. Deze beoordeling wordt, ondertekend door de stagebegeleider, toegevoegd aan het stageverslag. Voor meer informatie, zie de *Handleiding Stageren*.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

- *Schriftelijk examen methodiek*: klassikaal, in de maand december. Tijdsduur: 1,5 uur
- *Schriftelijk examen historische ontwikkeling*: klassikaal, in de maand december. Tijdsduur: 1,5 uur
- *Mondeling examen*: de typische demonstratie-elementen betreffende de onder a. (stemapparaat) genoemde fysiologische en anatomische aspecten van het stemapparaat en de bespreking van het werkstuk: individueel, in de maand juni. Tijdsduur: 40 minuten

3. Beoordeling

De onderdelen *methodiek van het hoofdvak*, *historische ontwikkeling* en de *mondeling component* dienen elk afzonderlijk met een voldoende eindcijfer te zijn gewaardeerd.

4. Toelichting

De kandidaat moet de voor het mondelinge examen relevante werkstukken (scriptie, repertoirelijst, stageverslag) vóór 1 april van het lopende examenjaar **in drievoud op papier** insturen aan het examenbureau om het te laten beoordelen.

N.B. examenaanmeldingen moeten plaatshebben vóór 1 februari van het betreffende examenjaar.