

# Muziekvakexamens 2014

**Speciale onderwijsleer**

**Methodiek**

*Harp - Klassiek*

Vrijdag 12 december

Tijdstip: 12.00 - 13.30 uur

Naam: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

*Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.*

*Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.*

## SNVM 2014 - Methodiek Harp Klassiek

- Vraag 1** De Hakenharp:
- Noem 3 verschillende Nederlandse auteurs die methodes voor de hakenharp geschreven hebben.
  - Benoem de uitgangspunten van elk van deze methodes.
  - Waarin onderscheiden deze methodes zich van elkaar?
- Vraag 2** De toonladder:  
Beschrijf duidelijk de opbouw van het aanleren van de toonladder-techniek.
- Vraag 3** Het op les altijd eerst voorspelen van de docent van een nieuw in te studeren stuk:  
Wat zijn tenminste 3 mogelijke nadelen hiervan?
- Vraag 4**
- Op welk moment in de technische ontwikkeling van de leerling, introduceer je het *arpeggio*.
  - Onderbouw je keuze.
  - Beschrijf het proces van het aanleren van het *arpeggio*.
- Vraag 5** Het zelf leren stemmen, zonder stemapparaat, van de harp van de leerling:  
Op welk moment van de studie start je hiermee? Motiveer dit.
- Vraag 6** De flageolet:
- Wat betekent *flageolet* letterlijk?
  - Beschrijf deze techniek.
  - Benoem drie oorzaken van het 'mislukken' van de flageolet.
  - Op welk moment in de technische ontwikkeling van de leerling, zou je deze techniek introduceren?
- Vraag 7** De gevorderde leerling:  
In de composities van b.v. de "Impromptu" van G. Pierné en de "Fantaisie" van C. Saint-Saëns komen veel passages voor, geschreven in het hoogste register van de harp.
- Benoem 3 (technische) problemen van het spelen in dit register.
  - Beschrijf 2 resultaat-gerichte studeermethoden die je zou kunnen toepassen bij het instuderen van dergelijke passages.
- Vraag 8** Vingerzettingen:  
Noem 2 redenen waarom het belangrijk is om vingerzettingen in de te spelen stukken te zetten.
- Vraag 9** Van hakenharp naar pedaalharp:  
De leerling gaat de overgang naar de pedaalharp maken. Noem en omschrijf 5 punten waaraan de docent aandacht moet besteden bij deze overgang.

# Muziekvakexamens 2014

**Speciale onderwijsleer**

**Historische ontwikkeling**

***Harp - Klassiek***

Vrijdag 12 december

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

Naam: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

*Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.*

*Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.*

## SNVM 2014 - Historische Ontwikkeling Harp Klassiek

- Vraag 1** In de ontwikkelingsgeschiedenis van de harp kunnen we, qua bouw, 3 typen duiden. Benoem deze 3 typen en geef van elk een duidelijke omschrijving.
- Vraag 2** De Gotische harp, vaak afgebeeld in de Europese kunst van de Middeleeuwen en de Renaissance, kon ook een zoemend geluid bij het bespelen maken.
- Wat veroorzaakte dit specifieke geluid bij deze harp?
  - Hoe werd dit genoemd?
  - Hoe werkte dit?
- Vraag 3** De eerste pedaalharp die door Lyon & Healy gebouwd werd, had 8 pedalen. Waar diende dit 8<sup>ste</sup> pedaal voor?
- Vraag 4** Betreft het Fourchette systeem:
- In welke periode werd dit systeem uitgevonden en gebruikt?
  - Wat zijn de uitgangspunten van dit systeem?
  - Noem het belangrijkste voordeel van dit systeem ten opzichte van andere, toen in gebruik zijnde systemen.
- Vraag 5** Betreft het Béquille systeem:
- Door welke harpbouwer werd dit systeem uitgevonden?
  - Beschrijf (kort) de werking van dit systeem.
  - Welk systeem wordt nu gebruikt bij de hedendaagse pedaalharp?
- Vraag 6** Betreft de Arpa dos Ordenes:
- Geef een beschrijving van deze harp qua bouw.
  - Uit welk land komt deze harp?
  - Beschrijf de speelwijze.
- Vraag 7** De dansen van Cl. Debussy zijn in opdracht gecomponeerd ter gelegenheid van de presentatie van een nieuw model harp.
- Wie was de opdrachtgever?
  - Voor welk type harp was deze compositie?
  - Geef een omschrijving van deze harp.
  - Wat is de bezetting van dit werk?
- Vraag 8** De harpbouw heeft zich verder ontwikkeld. Welke zeer belangrijke verbetering in de bouw heeft de harp een grotere plaats in het muzikaleven gegeven?
- Vraag 9** De harp vernieuwt en ontwikkelt zich nog steeds. Wat is de meest recente ontwikkeling?