

Muziekvakexamens 2015

Speciale onderwijsleer

Methodiek

Piano - Klassiek

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 12.00 - 13.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

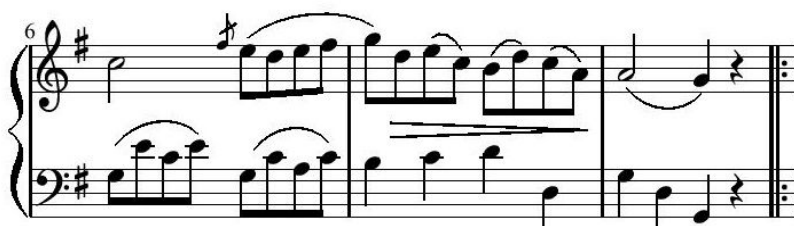
Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.

Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

SNVM 2015 - Methodiek Piano Klassiek

- Vraag 1**
- Waarom zijn bij het aanleren van een speelbeweging zowel de voorstelling als de waarneming onmisbaar?
 - Noem drie wegen waarlangs de docent de vorming van een bewegingsvoorstelling bij de leerling kan bevorderen.
- vraag 2** Wat zijn volgens jou de belangrijkste pedaaltechnieken en pedaalvaardigheden?
Noem er zeven en plaats ze in een juiste methodische volgorde vanaf het niveau van het beginonderwijs tot aan het niveau van de vakopleiding.
- Vraag 3**
- Wat betekent *mano sinistra*?
 - Wat wordt bij het akkoordenspel bedoeld met een *hoekige breking*?
 - Wat is een *gemengde etude* en wat wordt ermee getraind?
 - Wat wordt bij toonladder- en akkoordenspel bedoeld met de *gemengde beweging*?
- Vraag 4** Soepel passagespel is ondenkbaar zonder een goede duimtechniek.
Wat zijn de belangrijkste aspecten en kenmerken van een goede duimtechniek, en wat zijn veel gemaakte fouten?
- Vraag 5**
- Noem voor- en nadelen van het groepsonderwijs aan beginnende leerlingen.
 - Het samenstellen van groepen moet met zorg gebeuren. Wat zijn de belangrijkste criteria hierbij?
- Vraag 6** Onderstaand muziekfragment toont de beginmaten uit Beethovens sonatine in G majeur. Beginleerlingen hebben vaak moeite met het spelen van korte voorlagen. Bespreek hoe je hen kunt helpen. Geef hierbij de belangrijkste methodische stapjes, studeeraanwijzingen en studeervarianten.

Moderato



Muziekvakexamens 2015

Speciale onderwijsleer

Historische ontwikkeling

Piano - Klassiek

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

SNVM 2015 - Historische Ontwikkeling Piano Klassiek

HISTORIE VAN DE METHODEN

Vraag 1 Zijn de onderstaande beweringen juist of onjuist?

- a) Wanneer een meer nauwkeurige notatie gewenst is noteert Louis Köhler het pedaal in notenwaarden op een aparte lijn onder de notenbalk.
- b) De methode van Ludwig Deppe is gebaseerd op de zogenaamde *zware arm*.
- c) Met betrekking tot het mentale studeren kan Theodor Leschetizky beschouwd worden als voorloper van Karl Leimer.

Vraag 2 In hoeverre kan de speler door de wijze van aanslaan invloed uitoefenen op de toonkwaliteit (klankkleur) volgens:

- a) E. Tetzl en F. Steinhausen
- b) L. Riemann
- c) T. Matthay
- d) Wat is jouw mening hierover?

Vraag 3

- a) Hoe werd in de 2^e helft van de 18^e eeuw gedacht over het gebruik van het speelapparaat?
- b) Zal Mozart (1756 - 1791) die opvatting in de praktijk gedeeld hebben?
- c) Hoe werd in de 1^e helft van de 19^e eeuw gedacht over het gebruik van het speelapparaat?
- d) Zal Chopin (1810 - 1849) die opvatting in de praktijk gedeeld hebben?

HISTORIE VAN HET INSTRUMENT

Vraag 4 Op de foto is het toetsenbord van een klavecimbel zichtbaar.
Waarom zijn de onderste zwarte toetsen afwijkend geconstrueerd?



Vraag 5 Onderstaande foto toont een piano met afwijkend toetsenbord.
Wat is de reden van deze bijzondere vormgeving?



Vraag 6 Kies bij onderstaande beschrijvingen de bijbehorende componist.
Gebruik iedere naam éénmaal.

omschrijving

- hij was ontevreden over de instrumenten van Broadwood
- hij had een voorkeur voor de instrumenten van Erard
- voor zijn muziek zijn de instrumenten van Graf zeer geschikt
- hij had een voorkeur voor de instrumenten van Pleyel
- hij prefereerde de instrumenten van Schanz
- hij sprak zich in laatste instantie positief uit over de piano van Silbermann
- hij prefereerde de instrumenten van Stein
- hij was componist én bouwer van instrumenten

componist

- Bach
- Beethoven
- Chopin
- Clementi
- Haydn
- Liszt
- Mozart
- Schubert

- Vraag 7**
- Welke functie(s) vervult de zangbodem?
 - Beschrijf kort hoe de zangbodem van de moderne vleugel is geconstrueerd, en hoe de zangbodem in het instrument is bevestigd?

HISTORIE VAN DE UITVOERINGSPRAKTIJK

- Vraag 8**
- Wat betekent 'mit Verschiebung'?
 - Wat wordt bedoeld met 'prepared piano'?
 - Hoe is bij Chopin de uitvoering van onderstaande figuur? Gebruik het bijgevoegde muziekpapier voor beantwoording van de vraag.



- Hoe is bij Bach de uitvoering van onderstaande figuur? Gebruik het bijgevoegde muziekpapier voor beantwoording van de vraag.



- Vraag 9**
- Wat is het verschil tussen *melodisch rubato* en *structureel rubato*?
 - Is er bij 'notes inégales' sprake van melodisch rubato of juist van structureel rubato?
 - Is het structurele rubato als expressiemiddel meer op zijn plaats bij een historisch verantwoorde uitvoering van muziek van Ravel of van Liszt?

- Vraag 10** Bach componeerde veel dansen voor klavier. Ieder danstype heeft specifieke metrische kenmerken. Kies bij onderstaande omschrijvingen de bijbehorende dans.

omschrijving

- in driedelige maatsoort, meestal 3/4-maat; geen opmaat
- in driedelige maatsoort, meestal 3/8-maat; met opmaat op derde tel
- in driedelige maatsoort, meestal 3/4-maat, soms 3/2-maat; geen opmaat; vaak accent op tweede tel
- meestal in 3/2-maat, soms in 6/4-maat; vaak met bijzondere maatverschuivingen (hemiolen)

componist

- courante
- passepied
- menuet
- sarabande