Stichting SNVM
Nederlandse Vakdiplomering Muziek

Muziekvakexamens 2014

Speciale onderwijsleer

Methodiek

Viool - Klassiek

Vrijdag 12 december

Tijdstip: 12.00 - 13.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.
Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

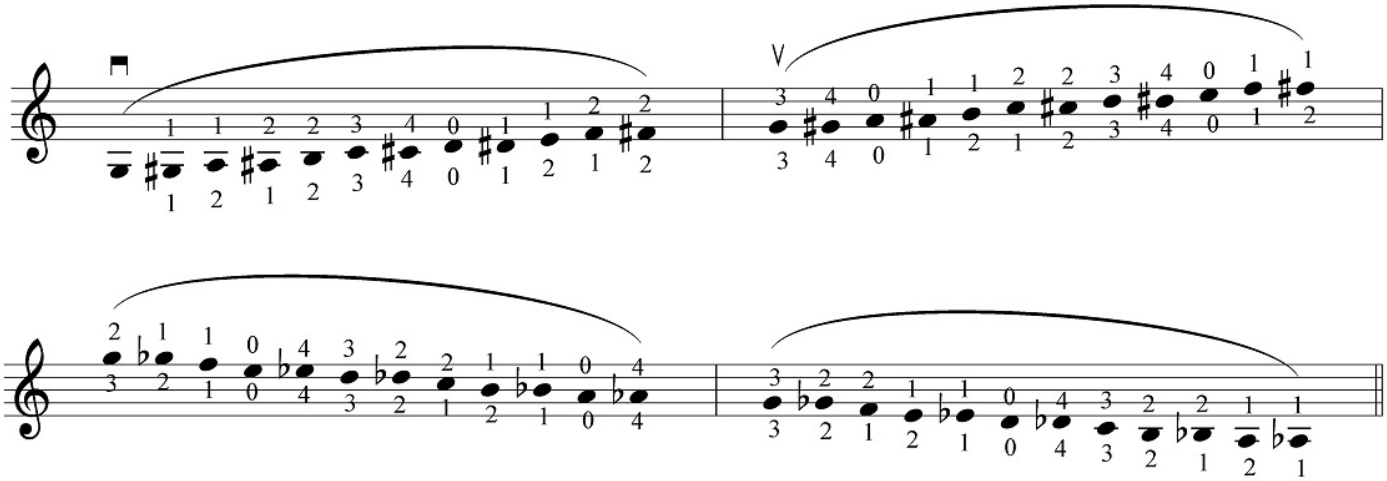
SNVM 2014 - Methodiek Viool Klassiek

Vraag 1 Een standaardfout bij beginners is vaak het 'centenbakje' (de ingeknikte pols van de linkerhand). Hoe komt dat? Wat doe je eraan en/of hoe voorkom je het?

<u>Betreft de bijbehorende partituurbladzijde Seitz</u>

Vraag 2 Gegeven de eerste bladzijde van Seitz, opus 13. Waaraan zou je werken? Waarop zou je de leerling wijzen?

Vraag 3



a. Hoe noem je deze toonladder?
b. Wat is het voor- en/of nadeel van beide vingerzettingen?
c. Op welke twee manieren kan de onderste vingerzetting uitgevoerd worden?

Vraag 4 Wat is:
a. portato
b. portamento
c. battuto
d. divisi
e. tasto ?

Vraag 5 Wat zijn de problemen bij het spelen in zeer hoge posities?

Dit was het laatste blad van dit examen

Stichting SNVM
Nederlandse Vakdiplomering Muziek

Muziekvakexamens 2014

Speciale onderwijsleer

Historische ontwikkeling

Viool - Klassiek

Vrijdag 12 december

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

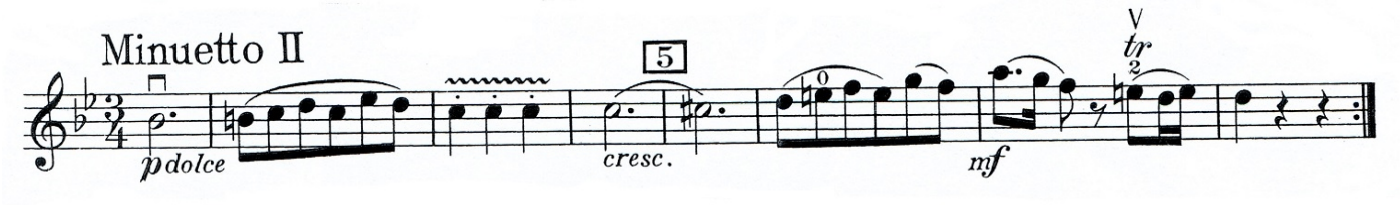
Naam: _____

Woonplaats: _____

Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.
Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

SNVM 2014 - Historische Ontwikkeling Viool Klassiek

Vraag 1



Hierboven zie je een regel uit een Duo voor 2 violen van Joseph Haydn.
Wat betekent het golflijntje in de derde maat? Hoe kwam men ertoe om dat zo te noteren?

Vraag 2
a. Waartoe dient de stapel?
b. Waartoe dient de zangbalk?
c. Waartoe dient de inleg?
d. Vertel iets over de ontwikkeling van bovengenoemde onderdelen in de loop van de geschiedenis.

Vraag 3 In de literatuur maakt men bij oude strijkinstrumenten onderscheid tussen 'gamba-achtigen' en 'viool-achtigen'.
Noem van beide typen minimaal 6 kenmerken.

Vraag 4 In het midden van de 18e eeuw verscheen Geminiani's "The Art of playing on the violin".
Geminiani behandelt daarin "Ordres". Wat zijn dat?
In hoeverre wijkt hij in zijn benadering af van voorgangers?

Vraag 5 Wat kun je vertellen over de ontwikkeling van het vibrato vanaf het ontstaan tot heden ten dage?

Dit was het laatste blad van dit examen

Bijlage bij het onderdeel Methodiek Viool - Fr. Seitz, op. 13 (openingspagina)

STUDENT'S CONCERTO.

Nº II.

(First Position.)

Violin.

FR. SEITZ, Op. 13.

Allegro non troppo.

p mf f

SOLO.

f spiccato mf

spiccato f mf spiccato p

mf p

cresc. ff

Cadenza ad lib.

p veloce. ritard.

a tempo.

p con grazioso.

mf

Published MCMIV by Carl Fischer New York.

Copyright SNVM - Winterexamen 2014