

Muziekvakexamens 2009

Muziekgeschiedenis

Lichte muziek

Dinsdag 23 juni

Tijdstip: 14.00 - 17.00 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Deel 1: determinatie

Achtereenvolgens worden 8 muziekfragmenten ten gehore gebracht. Elk fragment duurt bij benadering 3 minuten; daarna volgt een pauze van ca. 2 minuten. Vervolgens worden het fragment en de pauze herhaald:

- Fragment 3 min
- Pauze 1 min
- Signaal -
- Fragment 3 min
- Pauze 1 min
- Signaal -

Geef van elk fragment een stijlbeschrijving; let op de volgende zaken:

- instrumentatie vermeld ook typische speelmannieren die stijlbepalend zijn.
- vorm dat kan zijn de vorm van het schema, maar ook die van het arrangement.
- ritmesectie vermeld niet alleen de instrumenten, maar ook de begeleidingstechnieken en speelmannieren.
- solo's improvisatietechnieken; het gebruik van ritmisch, harmonisch en/of melodisch materiaal. Interactie met de ritmesectie kan ook relevant zijn.
- aanvullende zaken verdere stijlbepalende zaken die het vermelden waard zijn.

Geef vervolgens als conclusie de juiste stijlaanduiding en plaats het fragment in de tijd met een jaartal. Namen van spelers en exacte opnamedata zijn daarbij van minder belang; leg het accent vooral op een gefundeerde omschrijving van stijlkenmerken.

Fragment 1

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 2

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 3

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 4

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 5

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 6

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 7

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Fragment 8

vorm:

instrumentarium:

ritmesectie:

solo's:

aanvullingen:

stijl en datum:

Deel 2: open vraagstelling

1. Beschrijf, beknopt, hoe de 'Creoles of color' het ontstaan van de Jazzmuziek hebben beïnvloed.
2. Noem en beschrijf kort drie stijlverschillen tussen de trompetstijl van Bix Beiderbecke en Louis Armstrong.
3. Noem vijf verschillen tussen de Swingperiode en eerdere stijlen.
4. Noem drie verschillende substijlen binnen het repertoire van Duke Ellington en beschrijf deze stijlen kort.
5. Geef drie harmonische/melodische vernieuwingen uit de Bebop-periode
6. Geef drie verschillen tussen Hard Bop en Cool Jazz
7. Beschrijf de invloed van Wayne Shorter op het Miles Davis-kwintet.
8. Geef aan in welke zin de modale aanpak van Coltrane verschilde van de benadering van Miles Davis (Kind of Blue).
9. Noem en beschrijf kort vijf stijlkenmerken van Fusion
10. Noem en beschrijf kort drie substijlen binnen de Jazz uit de jaren '80.

Deel 3: klassieke muziek

1. Beschrijf het in het Impressionisme toegepaste toonstelsel. Met welke stroming binnen de jazz zijn belangrijke overeenkomsten aan te wijzen?
2. Noem en beschrijf kort (harmonie, melodievorming, ritmiek, stemvoering) de voornaamste muzikale stroming in de periode 1600 – 1750.