

PRAKTISCHE EISEN HOOFDVAK ZANG Klassiek

1. Eisen m.b.t. het zogenoemd "breed" programma

a. Aria's

Vijf aria's, waaronder enkele met recitatief, gekozen uit opera's, missen, passies, oratoria of cantates, uit verschillende stijlperiodes.

b. Lieder

Vijftien liederen, gekozen uit verschillende stijlperiodes tot en met de eigentijdse compositie.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

De kandidaat geeft een openbare presentatie van het (smal) examenprogramma (zie onder 4.)
Tijdsduur: ca. 60 minuten.

3. Beoordeling

Voor het gehele examen (rubrieken a en b) wordt *één eindcijfer* gegeven.

4. Toelichting

Het repertoire van aria's en liederen dient werken te bevatten op Nederlandse, Franse, Duitse, Engelse en Italiaanse tekst.

Van de te kiezen aria's dient de herkomst (zowel qua stijlperiode als qua genre) een weloverwogen factor te zijn: chronologie én bijvoorbeeld de verhouding opera - oratorium /cantate, moeten een juiste balans te zien geven.

De kandidaat stuurt vóór 1 april van het lopende examenjaar ter beoordeling een programmavoorstel in aan het examenbureau. De definitieve keuze van de commissie uit dit zgn. "breed programma", waarbij een gemiddelde eigenlijke speeltijd van 50 à 60 minuten wordt aangehouden, wordt in de eerste week van mei aan de kandidaat meegedeeld in de vorm van een zgn. "smal programma".

Voor werken die een specifieke voorbereiding vergen (bijvoorbeeld met het oog op een ongebruikelijke bezetting in de begeleiding) kan door de kandidaat een voorkeur worden uitgesproken. De kandidaat dient zelf zorg te dragen voor een (of meerdere) begeleider(s) voor het uit te voeren programma.

Programmavoorbeeld (voor sopraan)

Aria's

G.Fr. Händel	“I know that my Redeemer liveth”, uit Messiah
J. Haydn	“Welche Labung für die Sinne”, uit Die Jahreszeiten
Chr.W. v. Gluck	“O toi qui prolongeas mes jours”, uit de opera Iphigénie en Tauride
W.A. Mozart	“Deh, vieni, non tardar” (met het recitatief “Giunse al fin il momento”), uit Le Nozze di Figaro
G. Rossini	“O salutaris”, uit Messe Solennelle

Liederen

H. Purcell	“Music for a while”
J. Haydn	“The Mermaids Song”
Fr. Schubert	“Gretchen am Spinnrade”
R. Schumann	“Kennst du das Land”
H. Wolf	“Verborgtheit”
J. Brahms	“Vergebliches Ständchen”
G. Fauré	“Les roses d'Ispahan”
R. Quilter	“Weep you no more”
Cl. Debussy	“Le temps a laissé son manteau”
H. Duparc	“Chanson Triste”
M. Flothuis	“The Seal Woman, uit 4 Trifles”
W. Paap	“Aloëtte, Voghel klein”
M. de Falla	“Jota”
L. Orthel	“Het hert”
Ch. Gounod	“Viens, les gazons sont vert”