

PRAKTISCHE EISEN HOOFDVAK ORGEL Klassiek

1 Eisen m.b.t. het zogenoemd "breed" programma

<i>Laat-renaissance:</i>	minimaal één werk (bijv. J.P. Sweelinck).
<i>Vroegbarok:</i>	minimaal één werk (bijv. D. Buxtehude).
<i>Periode J.S. Bach:</i>	één groot werk (bijv. Praeludium, Fantasie, Toccata en Fuga) één Sonate één Koraalvoorspel
<i>Laatbarok/Vroeg-Romantiek:</i>	minimaal één werk (bijv. C.Ph.E. Bach, F. Mendelssohn)
<i>Laat-Romantiek:</i>	minimaal één werk (bijv. C. Franck, M. Reger)
<i>20^e eeuw/hedendaags:</i>	minimaal twee werken, waarvan één met moderne technieken (bijv. clusters, minimal music)

N.B. Er mogen niet te veel lange 'werken-aan-één-stuk' geselecteerd worden, omdat anders de samenstelling van een evenwichtig programma waarin alle stijlperioden vertegenwoordigd zijn, niet mogelijk is.

Behalve J.S. Bach zijn de genoemde componisten geen voorwaarde, maar een suggestie. Men dient zijn creativiteit te gebruiken om tot een afwisselende programmering te komen.

2. Wijze van examinering en tijdsduur

De kandidaat geeft een openbare presentatie van het (smal) examenprogramma (zie onder 4.)
Tijdsduur: ca. 60 minuten.

3. Beoordeling

Voor het gehele examen wordt *één eindcijfer* gegeven.

4. Toelichting

De deadline voor aanmelding voor de zomer-examens is **1 februari** van het examenjaar.
De kandidaat stuurt vóór 1 april van het lopende examenjaar ter beoordeling een programmavoorstel in aan het examenbureau. De definitieve keuze van de commissie uit dit zgn. "breed programma", waarbij een gemiddelde eigenlijke speeltijd van 50 à 60 minuten wordt aangehouden, wordt in de eerste week van mei aan de kandidaat meegedeeld in de vorm van een zgn. "smal programma".

Programmavoorbeeld 'breed programma' praktisch examen

<i>Laat-renaissance:</i>	J.P. Sweelinck	varianties "Allein gott in der Höh' sei Ehr; varianties "Mein Junges leben hat ein End"
<i>Vroegbarok:</i>	A. van Noordt D. Buxtehude N. Bruhns	Psalm 24 Praeludium in g-kl / D-gr, Toccatà in F-gr., Koraalvoorspelen Praeludium in e-kl / G-gr / e kl
<i>Periode J.S. Bach:</i>	<i>J.S. Bach</i>	Sonate I / III / IV, "Schmücke dich, o liebe Seele", "Wir glauben all' an einen Gott, Vater" (BWV 740), Praeludium & fuga in G-gr / f-kl / C-gr
<i>Laatbarok/Vroeg-Romantiek:</i>	C.Ph.E. Bach J.L. Krebs F. Mendelssohn R. Schumann	Sonate IV Koraalvoorspelen Praeludium en fuga in c-kl, Sonate IV één van de Canons
<i>Laat-Romantiek:</i>	M. Reger C. Franck C. Saint-Saëns L. Vierne	Introductie en Passacaglia in d-kl / f-kl, Koraalvoorspelen uit op. 67 Choral III / I Prélude et fugue in Es-gr / B -gr delen uit Symphonieën / 24 Pièces
<i>20^e eeuw/hedendaags:</i>	A. Heiller P. Eben P. Hindemith J. Welmers O. Messiaen J. Alain H. Distler B. Matter	Koraalvoorspelen, Tanztokkata "Moto Ostinato" uit Sontagsmusik Sonate II Passacaglia, "Laudate Dominum", Litanie delen uit "La Nativité" Litanies, 2 ^e Fantaisie Orgelpartita's, Triosonate Fantasie over Psalm 90