

Muziekvakexamens 2015

Algemene Onderwijsleer

Donderdag 4 juni

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

- Advies:
- Vult u uw naam in op het voorblad en het eerste blad, de overige bladen graag voorzien van uw paraaf.
 - Voor het invullen dient u een pen of ballpoint te gebruiken.
 - De vragen kunnen in willekeurige volgorde worden beantwoord.
 - In de vragen wordt kennis van zowel collegestof als verplichte literatuur getoetst.

Groepsonderwijs

Vraag 1 Noem in steekwoorden tien soorten activiteiten om alle groepsleden in een groep simultaan actief te laten deelnemen aan het leerproces

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Audiation (muzikaal 'denken')

Vraag 2 Naast het ontwikkelen van de technische beheersing van het muziekinstrument is het van belang de 'audiationvaardigheden' van de leerling te ontwikkelen. Bij musiceren vindt audiation plaats als de oren belangrijker zijn dan de techniek.

Wat zijn de overeenkomst(en) van en verschil(len) tussen de fasen *inference learning* en *discrimination learning*?

Overeenkomst(en)

Vershil(len)

Vraag 3 Welke opdrachten horen bij *inference learning* (maak cirkel of cirkels zwart).

- Nazingen van tonale en ritmische patronen op neutrale lettergrepen (bijvoorbeeld pom-pom of pa-pa)
- Nazingen met behulp van solfège-lettergrepen van patronen die met neutrale lettergrepen zijn voorgezongen
- Nazingen van de eerste toon uit een voorgezongen patroon van drie tonen op neutrale lettergrepen
- Bekende voorgezongen patronen herkennen door te kiezen uit een aantal genoteerde patronen
- Bekende patronen herkennen, lezen en schrijven en tevens de maatsoort of de toonsoort (mineur, dorisch, majeur, mixolydisch etc) vaststellen
- Nazingen van patronen terwijl de notatie wordt gepresenteerd
- De eerste toon van een patroon nazingen terwijl de notatie wordt gepresenteerd
- Bekende patronen nazingen en tevens de maatsoort of de toonsoort (mineur, dorisch, majeur, mixolydisch etc) vaststellen, door te kiezen uit enkele mogelijkheden
- Improviseren van een melodisch of ritmisch patroon na het beluisteren van voorgezongen patronen
- Harmonische functies benoemen van niet beoefende patroonreeksen

Geef een *inference learning* opdracht die nog niet is genoemd:

Vraag 4 In de beginfase van het formele instrumentale / vocale onderwijs is het belangrijk dat de leerling een klankvoorstelling leert ontwikkelen van de notatie, zodat de innerlijke klank bij de noten de leidraad vormt voor de uitvoering. In ONL4 worden diverse werkwijzen gepresenteerd.

Geef overeenkomst(en) van en verschil(len) tussen de 'auditieve werkwijze' (knippen en plakken) uit les 3 en de aanpak van *sequence learning* van de Music learning theory uit o.a. les 11.

Overeenkomst(en):

Vershil(len):

Leerpsychologie

Vraag 5 Bij welke vorm van leerpsychologie passen onderstaande adviezen het best:

- stel vragen naar overeenkomsten en verschillen
- sluit met nieuwe stof aan bij stof die wordt beheerst
- bij oefenen contact houden met muzikale intenties
- geef leerperspectieven (bijv. door voor te spelen / zingen)
- zorg bij kinderen voor aanschouwelijkheid
- zorg bij volwassenen indien mogelijk voor conceptueel leren
- hanteer een lesthema
- lessen moeten in zinvolle samenhang staan

één antwoord:(cirkel zwart maken)

- Leren door versterking
- Het leren van enkelvoudige associaties
- Imitatieleren
- Leren binnen een context
- Leren door herhalen
- Ontdekkend leren
- Leren via verscheidene kanalen
- Psychomotorisch leren
- Leren met één van de hersenhelften

Waarom?

Vraag 6 In de leerpsychologie van Robert Cagné vergt de tweede fase, die van Stimulus-Respons-leren, vaak de meeste creativiteit van een docent.
Stel, een docent zet een leerhiërarchie op rond het onderwerp 'majeur-mineur leren determineren'.
Aan welke eisen die aan die tweede fase worden gesteld, voldoet de volgende invulling niet?

'De docent speelt het stuk voor en vraagt of het vrolijk of droevig klinkt'

Muzikale leerinhouden

Vraag 7 De verschillen tussen de leerinhouden *interpretatie* en *expressie* worden niet altijd onderkend. Noem werkwijzen voor:

Interpretatie

Expressie

Motivatie

Vraag 8 Soms is het nodig een gedifferentieerd inzicht te krijgen in de motivatie van de leerling rond het musiceren en de muziekles. De leerling kan dan muzikaal en persoonlijk beter worden begeleid. Bij kinderen kan het laten maken van een tekening dienstig zijn, waarover vragen worden gesteld door de docent.
Noem 6 dimensies in de vragen die kunnen worden gesteld.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Didactische werkvormen en methodische principes

Vraag 9 De didactische werkvorm *behandelen-doorwerken* wordt, ondanks de nadelen die deze heeft, door muziekdocenten het meest gebruikt. Welke nadelen kent deze didactische werkvorm? (in steekwoorden beantwoorden).

Vraag 10 Welke methodische principes zijn in deze didactische werkvorm te herkennen?
