

Muziekvakexamens 2015

Speciale onderwijsleer

Methodiek

Fluit - Klassiek

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 12.00 - 13.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.

Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

SNVM 2015 - Methodiek Fluit Klassiek

- Vraag 1**
- Beschrijf een goede ademhaling voor beginners en voor gevorderden.
 - Wat wordt bedoeld met de term *ademsteun*?
 - Is er verschil tussen een ademhaling en een frasering?
- vraag 2**
- Noem en beschrijf minstens drie typen beginnersfluiten.
Kunt u van elk type een voordeel en een nadeel noemen?
- Vraag 3**
- Geef uw omschrijving van wat u onder een goede toon verstaat.
 - Beschrijf het overblazen van het eerste, via het tweede octaaf naar het derde octaaf. Welke functies hebben de adem en het embouchure hierbij?
- Vraag 4**
- Beschrijf het gebruik van de tong bij het aanzetten (denk aan plaats, vorm en het verband met de adem).
 - Welke bewegingen maakt de tong bij dubbelstaccato?
 - Welke problemen kunnen zich voordoen en welke oefeningen geeft u daarvoor?
- Vraag 5**
- Wat verstaat u onder een goede intonatie?
 - Hoe houdt u de intonatie goed:
 - tijdens diminuendo maken?
 - tijdens het overblazen?
 - bij *forte* in het 3^e octaaf?
- Vraag 6**
- Beschrijf een goede en slechte manier van vibrato spelen op een Böhmfluit.

Muziekvakexamens 2015

Speciale onderwijsleer

Historische ontwikkeling

Fluit - Klassiek

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.

Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

SNVM 2015 - Historische Ontwikkeling Fluit Klassiek

- Vraag 1** Welke typen fluiten vanaf de Renaissance kent u? (Tekenen mag ook).
Vertel iets over boring, kleppen, materiaal, stemming, bouwers e.d.
Waarom veranderde de fluit steeds?
- Vraag 2** Beschrijf de uitgangspunten van Theobald Böhm bij het ontwerpen van de moderne fluit.
Welke veranderingen bracht hij aan, wanneer, en wat was de invloed op de toon?
- Vraag 3** Voor welk type fluit is de *Syrinx* van Debussy geschreven?
- Vraag 4** Noem een aantal verschillen tussen een altfluit en een piccolo.
- Vraag 5** Betreft het bijgevoegde muziekfragment
- Kunt u de ontstaansperiode aangeven? Geef redenen.
 - Kunt u de componist herkennen?
 - Wat doet u bij A, B, C, D en G?
 - Hoe worden noten als bij E genoemd?
 - Wat gebeurt er bij F? Geef aan hoe u daar speelt.
- Vraag 6** Nieuwe muziek
- Noem een werk voor fluit met een aantal dubbeltonen.
 - Wat zijn flageoletten en hoe herkent u die in de muziek?
 - Noem enige nieuwe tooneffecten.
 - Wat is de hedendaagse manier waarop + gespeeld wordt?
 - Wat zijn microtonen en in welk(e) boek(en) kunt u opzoeken hoe die gespeeld worden?

Bijlage bij SNVM-examen Historische ontwikkeling Fluit 2015

49 Tempo di Menuetto

mf A B C D

mf E F G *cresc.*

mf