

Muziekvakexamens 2015

Speciale onderwijsleer

Methodiek

Piano - Lichte muziek

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 12.00 - 13.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.

Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

SNVM 2015 - Methodiek Piano Lichte muziek

Pianistische technieken

- Vraag 1** Wat zijn de meest belangrijke pianistische technieken en noem er vijf.
- Vraag 2** Beschrijf deze technieken in korte zinnen.
- Vraag 3** Geef van alle genoemde technieken voorbeelden uit de klassieke en lichte muziek-traditie / -literatuur waar deze worden toegepast.
- Vraag 4** Beschrijf tenminste drie strategieën / manieren van aanpak om een nieuw stuk zo effectief mogelijk in te studeren.
- Vraag 5** Beschrijf tenminste drie manieren om toonladders snel en regelmatig te leren spelen.
- Vraag 6** Beschrijf vijf fouten die beginners zeer vaak maken.
- Vraag 7** Hoe kan je deze fouten voorkomen of herstellen? Beschrijf voor elke fout tenminste één oefening.

Lestechnieken

- Vraag 8** Kan je met een kind, die zijn allereerste pianoles van jou krijgt, al improviseren? Zo ja, hoe?
- Vraag 9** Beschrijf kort de mogelijke fouten die motorisch kunnen optreden in de situatie, genoemd in vraag 8 en hoe je ze kunt voorkomen.
- Vraag 10** Hoe kan taal behulpzaam zijn voor een pianist die begint te improviseren?
Geef voorbeelden voor:
- dynamiek
 - expressie
 - inzet van pauzes / rusten

Vraag 11 Sorteert de volgende methodische werken oplopend van beginner naar gevorderde leerling / moeilijkheidsgraad.

- a. Jim Richards - Improvising Blues Piano
- b. Mark Livine - The Jazz Piano Book
- c. Alfred - Lesboeken 1-5
- d. Hal Crook - How to Improvise
- e. Frans Elsen - Jazzpracticum 1-4
- f. Aebersold series
- g. Jim Richards - Jazz Piano 1 en 2
- h. Frans Elsen - Harmonie aan de piano 1 en 2
- i. Steinway Piano Library, Jazz Piano - The Left Hand

Vraag 12 Voorbeeld uit de praktijk 1: Er komt een oudere dame bij jou op les. Ze heeft Multiple Sclerose en kan zich moeilijk concentreren. Ze heeft vroeger goed piano gespeeld (niveau Beethoven: Sonate Pathétique) en wil nu lichte muziek leren spelen. Ze heeft nu door medicijnen veel controle over haar hand-motoriek verloren.

Hoe ga je dit aanpakken en met welke methode, welke technische oefeningen en welke improvisatorische oefeningen? Motiveer je keuze.

Vraag 13 Voorbeeld uit de praktijk 2: Er komt een jonge puber van 14 jaar bij jou op les. Hij wil graag piano spelen, klassiek of licht maak hem niet uit, maar hij wil geen noten leren lezen.

Hoe ga je dit aanpakken en met welke methode, welke technische oefeningen en welke opbouw van de les? Motiveer je keuze.

Muziekvakexamens 2015

Speciale onderwijsleer

Historische ontwikkeling

Piano - Lichte muziek

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.

Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.

SNVM 2015 - Historische Ontwikkeling Piano Lichte muziek

Historie van het instrument

- Vraag 1** Noem drie belangrijke voorbeelden van toets-instrumenten die ouder zijn dan de moderne vleugel. Geef in jaartallen hun grootste populariteit aan en beschrijf kort hoe bij deze instrumenten de snaren tot trillen worden gebracht.
- Vraag 2** Noem drie belangrijke pianobouwers uit de geschiedenis sinds Christofori en beschrijf welke verbeteringen ze hebben uitgevonden.
- Vraag 3** Wat zijn 'agraffen' en welke functie hebben ze?

Historie van de methodiek

- Vraag 4** Beschrijf twee uitersten waartussen de pianomethodiek zich sinds Ludwig Deppe beweegt.
- Vraag 5** Beschrijf enkele personen die zich in deze uitersten (van vraag 4) bevinden en enkele die zich in het midden bevinden. Welke zijn voor jou en jouw lespraktijk inspirerend en leg uit waarom?
- Vraag 6** Wie was Rudolph Maria Breithaupt, wat zijn de belangrijkste werken van hem en wat is zijn belangrijkste bijdrage aan de pianistische techniek?

Historie van de stijlen

- Vraag 7** Sorteert de hieronder genoemde stijlen op 2 manieren:
- chronologisch
 - pianistisch (volgorde van moeilijkheidsgraad, oplopend van eenvoudig naar moeilijk)
- | | |
|-----------|----------------|
| a. Blues | h. Dixieland |
| b. Swing | i. Bosna |
| c. Bebop | j. Free Jazz |
| d. Salsa | k. Modale Jazz |
| e. Funk | l. Fascine |
| f. Gospel | m. Ragtime |
| g. Pop | n. Rock |
- Vraag 8** Noem voor elke stijl een belangrijke compositie.