

# Muziekvakexamens 2015

**Speciale onderwijsleer**

**Methodiek**

***Zang - Klassiek***

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 12.00 - 13.30 uur

Naam: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

*Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.*

*Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.*

## SNVM 2015 - Methodiek Zang Klassiek

Antwoord kort en bondig

**Vraag 1** Bij de zangersademhaling is de buikwand van belang.

- a. Wat zegt Miller hierover?
- b. Wat zegt EVTS hierover?
- c. Wat zegt Coblenzer hierover?

**vraag 2** Bij het zingen is resonans een belangrijke factor.

- a. Welke delen van het aanzetstuk kunnen niet meeklinken volgens Ank Reinders?
- b. Welke delen kunnen volgens Lichtenberg meeklinken?
- c. Welk figuur van EVTS is volgens hen het meest geschikt als training om 3000 hertz te laten klinken?

**Vraag 3** In het zingen komen we een registerovergang tegen.

- a. Hoe vergemakkelijk je die volgens Miller?
- b. Welk figuur van EVTS kun je aanbieden om deze overgang te vergemakkelijken?
- c. Wat hebben Miller en EVTS hierin gemeen?

**Vraag 4** Miller en EVTS hebben overeenkomsten wat betreft de onsets.

- a. Welke onset is volgens Miller te prefereren?
- b. Waarom moet je van Miller tussen de onsets de glottis helemaal ontspannen?

**Vraag 5** Beschrijf hoe je het figuur AES traint. Noem alle stappen.

**Vraag 6** Spieren.

- a. Welke spier is verantwoordelijk voor het openen van de glottis?
- b. Welke spier is verantwoordelijk voor het kantelen van het schildkraakbeen?
- c. Welke spier is verantwoordelijk voor het sluiten van de bandglottis?

**Vraag 7** Articulatie.

- a. Wat zegt Miller over het pedagogische gebruik van de 'd' en de 't'?
- b. Wat zegt Miller over het pedagogische gebruik van de 'g' en de 'k'?

**Vraag 8** Methodisch werken.

Een alt bij jou in de zangles vindt het moeilijk om een e<sup>2</sup> (e'') te zingen in repertoire. Tijdens het inzingen hoor je dat die noot er ruim op zit. Noem een kerstlied dat je kent waar dit probleem in kan zitten, en noem de tekstregel waar je aan gaat werken.

Welke stappen zet je achtereenvolgens?

**Vraag 9** Verklaar met behulp van de theorie over de formanten waarom je geen duidelijke klinkers meer kunt zingen op c<sup>3</sup> (c''').

**Vraag 10** Beschrijf je eigen stemvak en noem een rol die geschikt zou zijn voor dat stemvak. Welke bekende zanger(es) zingt die rol in het zelfde stemvak als jij?

# Muziekvakexamens 2015

**Speciale onderwijsleer**

**Historische ontwikkeling**

***Zang - Klassiek***

Vrijdag 11 december

Tijdstip: 14.00 - 15.30 uur

Naam: \_\_\_\_\_

Woonplaats: \_\_\_\_\_

*Gebruik het bijgevoegde gelinieerde papier voor beantwoording van de vragen. Vermeld telkens nauwkeurig het nummer van de vraag waarop een gegeven vraag betrekking heeft.*

*Het examen dient duidelijk (met ballpoint, fijne schrijfstift of scherp potlood) te worden ingevuld.*

## SNVM 2015 - Historische Ontwikkeling Zang Klassiek

- Vraag 1** “De zangmethodiek heeft altijd de eisen van de partituur moeten volgen” zegt Ank Reinders. Wat bedoelt ze hiermee en geef een voorbeeld van partituur en een opvatting van een zangpedagoog in dat verband.
- Vraag 2** Giulio Caccini (ca 1550 - 1618) schreef in 1602 het tractaat ‘Le nuove Musiche e nuove maniera di scriverle’.
- Waarom was er in deze tijd behoefte aan deze verhandeling?
  - Noem 3 punten die Caccini als pedagoog belangrijk vond.
- Vraag 3** Pier Francesco Tosi (ca 1650 - 1732) was een castraat.
- Wat is een castraat?
  - Wat zegt Tosi over virtuositeit?
- Vraag 4** Wat voor stemtype had Jean Antoine Bérard (1710 - 1772)?
- Wat voor verschil is er met een falsettist?
  - Wat is het verschil met een castraat?
- Vraag 5** Manuel Garcia (1805 - 1906) heeft 3 kernpunten. Welke?
- Vraag 6** Hoe denkt men in de historie, en heden ten dage over de ‘harde’ stemaanzet ofwel de glottisslag?
- Vraag 7** Welke ontwikkeling hebben de inzichten over de stand van de mond doorgemaakt in de historie vanaf de castratentijd tot aan nu?
- Vraag 8** Welke pedagoog werkte nauw samen met Richard Wagner? Wat is zijn bijdrage geweest aan de zangkunst in Duitsland?
- Vraag 9** Wie begon er met schrijven van partijen voor Mezzo en Bariton?
- Vraag 10** Betreft: Liedkunst.
- Noem 3 van de bekendste vocale werken van Gustav Mahler (1860 - 1911)?
  - Welke zijn de bekendste cyclussen van Claude Debussy (1862 - 1918)?