

Muziekvakexamens 2008

Speciale Onderwijsleer Methodiek

Gitaar

Vrijdag 19 december 2008

11.00 - 13.00 uur

Naam: _____

Woonplaats: _____

Blad I
(van 5)

Dit examen **Speciale onderwijsleer** beslaat de rubrieken Methodiek en Historische ontwikkeling.

Houdt de beantwoording van de vragen, met het oog op de beschikbare tijd, beknopt. Het is aan te raden tussen de beantwoordingen enige ruimte te laten zodat, indien nog tijd beschikbaar, antwoorden aangevuld kunnen worden.

Methodiek

Estudio No.1 (Segovia) (Sor op.6 no.8)

a Lento



Estudio 5 (Segovia) (Sor op.35 no.22)

b



Estudio 9

c Tranquillo



Estudio no3 op.6 (Segovia no11)

d Allegro Moderato



Vraag I

Zie de bovenstaande fragmenten

- a) Wat voor soort etudes zijn de etudes no. 1, 5, 9 en 11 in de Segovia-uitgave (b.v. een arpeggio-etude of een barrée-etude)?
- a) Etude no. 1?
 - b) Etude no. 5?
 - c) Etude no. 9?
 - d) Etude no. 11?
- b) Is deze uitgave te beschouwen als een methode?

Blad 2
(van 5)

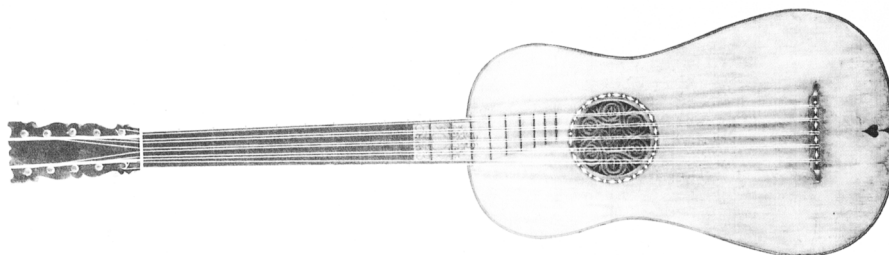
- Vraag 2**
- a) Noem 3 gitaarmethodes en geef een korte beschrijving van de inhoud en het muzikale en technische niveau.
 - b) Wat zijn de verschillen tussen deze methodes?
 - c) Kunnen de methodes naast elkaar gebruikt worden?
- Vraag 3**
- a) Voor welke leeftijdsgroep is “Guitarstarter” deel I van Cees Hartog bedoeld?
 - b) Kent u andere hedendaagse methodes?
- Vraag 4**
- a) Bestaat er een aparte methode voor de groepsles gitaar?
 - b) Uit hoeveel personen kan maximaal een groepsles bestaan?
 - c) Als er verschillen zijn in leeftijd en aanleg tussen de leerlingen van een groepsles, is er dan sprake van een werkzame groepsles? Verklaar uw antwoord.
- Vraag 5**
- a) Wat is het gemiddelde niveau van de stukken in het boek “Waterlandmusic” van Joep Wanders en Gerrit de Boer?
 - b) Bevat dit boek ook klassieke gitaarstukken?
- Vraag 6**
- a) Hoe leer je een leerling een barrée aan?
 - b) Hoe een wisselslag?
 - c) Hoe een vallende aanslag?
 - d) Hoe een opwaarts legato? (hammer on)
 - e) Is het wenselijk om een beginnende leerling “vallend” te laten aanslaan? Noem de voor- en nadelen.

Historische ontwikkeling

- Vraag 7**
- a) Welk instrument ontwikkelde zich in Spanje rond 1500 naast de 4-korige gitaar?
 - b) Beschrijf van dit instrument de snaren, de frets en de hals.
- Vraag 8**
- a) Waarom was de luit niet populair in Spanje in tegenstelling met de rest van Europa?
 - b) Wie waren voornamelijk de bespelers van dit instrument?
 - c) Hoe werd het instrument gestemd?
 - d) Hoe noem je dit instrument als het werd bespeeld met een plectrum, hoe als er werd gestreken en hoe als er werd getokkeld?
 - e) Hoe werd de notatie genoemd?
 - f) Was de onderste lijn de hoogste of de laagste snaar?
- Vraag 9**
- Gebruikte L. Milan de Franse of de Spaans/Italiaanse schrijfwijze?
Is de bovenste lijn daarbij de hoogste of de laagste snaar?
- Vraag 10**
- Wie vond in 1507 de eerste muziekdrukpers uit?
- Vraag 11**
- L. Milan geeft in zijn boek "El Maestro" (1535) o.a. enkele aanwijzingen voor het stemmen; wat schrijft hij over het stemmen van de 1^e snaar?
- Vraag 12**
- De 4-korige gitaar was in Europa voorzien van 4 dubbele snaren met uitzondering van Italië waar de 1^e snaar enkel was. Van wie zijn de 1^e tabulaturen bekend en hoe heetten de stukken die daarin stonden.
- Vraag 13**
- Beschrijf het uiterlijk van de "Chitarra battente" waarvan de 1^e in 1564 in Italië voorkwam.
- Vraag 14**
- Eind 17^e eeuw had de gitaar een vaste plaats ingenomen tussen de tokkelinstrumenten. De muziek was van uitsluitend aanslaan van akkoorden aan het begin van de eeuw uitgebreid tot meerstemmige composities. Noem enkele componisten/gitaristen uit die periode.
- Vraag 15**
- Welke gitarist/componist gebruikte als eerste onze huidige polyfone schrijfwijze?

Bouw

Vraag 16 Veel gitaren uit de 2^e helft van de 17^e eeuw waren rijk versierd met ebbenhout en ingelegd parelmoer; noem een bekende gitaarbouwfamilie uit Frankrijk en een bekende bouwer uit Duitsland.



- Vraag 17**
- a) Beschrijf het uiterlijk van bovenstaande gitaar.
 - b) Hoe dik is het bovenblad ongeveer?
 - c) Welke houtsoorten werden er gebruikt?
 - d) Met behulp van welke techniek werden en worden de zijanten gebogen?
 - e) Waarom zijn de lage bassnaren omwoeld?

Uitvoeringspraktijk

Vraag 18 Wat wordt bij o.a. Lully en Couperin verstaan onder de “Lombardische stijl”?

Vraag 19 Met welke noot begint een triller (zonder voorslag) bij J. S. Bach, als de bovenseconde in de melodie voorafgaat?

Blad 5
(van 5)

Vraag 20

Schrijf tenminste 2 maten in moderne notatie van de "Romanesca" van Mudarra.
(Zie de afbeelding hieronder; stemming: d - g - b - e.)

Blank musical staves for writing the answer to Vraag 20.

Vraag 21

Schrijf tenminste 2 maten in moderne notatie van de begeleiding van het beroemde lied "Flow my tears" van John Dowland. Het staat in de Franse tabatuur in de G-stemming: G - c - f - a - d' - g'

II. Flow my tears

Lachrimae

Blank musical staves for writing the answer to Vraag 21.